



Перечень нотных примеров

Номер примера	Содержание примера	Номер страницы
1	[гемиаккорд]	27
2	5 концерт. 5 часть.	35–36
3АБ	Повесть о настоящем человеке. №36. Румба.	38
4	«Дивертисмент» ор.43 ^{bis} ч.1	39
5А	«Стальной скок». №4 Ирисники и папиросники.	39
5Б	«Встреча Волги с Доном»	40
6	Седьмая соната для ф-п. I часть	41
7	«Александр Невский», 5 часть	42-43
8	Вальс ор.32 №4	44
9	5 концерт. 1 часть.	45
10	«На Днестре» №4, Вариация первого танцора и финал	46
11	«Любовь к трём апельсинам», 378	48
12	Первая соната для ф-п.	49
13	Мимолетности №14	50
14	6 соната 1 часть	51
15	«Сказка про шута»	51
16	«Блудный сын» №8, Пробуждение и раскаяние	54
17	«На Днестре» №11, Эпилог	55
18	«Семен Котко»	56
19	«Скифская сюита». 4 часть, Поход Лоллия и шествие солнца	57
20	«Сарказмы» №4	58
21	Токката	60
22	«Скифская сюита». 4 часть	60
23	5 симфония III часть	62
24	[АБ; Аккордовая схема: форму усложнения структуры ум.7]	65
25	5 симфония I часть	66
26	«Сказка про шута». Ужас шутов и дочерей	67
27	«Огненный ангел» I действие	68
28	«Блудный сын» №6 Попойка	69
29	«Мысли» №3	70
30	7-я соната для ф-п. I часть	70
31	[квартаккорды, квинтаккорды – схема]	71
32	«Скифская сюита». 2 часть	73

33	2 квартет, I часть	73
34	[аккорды из следующих сочинений:] Скр. концерт, Сказка про шута, Мимолетности №20, Пять песен №2. Шестая соната, Дуэнья, Золушка, Война и мир.	74
35	«Болтунья»	75
36	«Скерцо» op.52 №6	76
37	[кластеры]	77.
38А	«Золушка»	78
38Б	«Ромео и Джульетта»	78
38 В	«Русская увертюра»	78
38Г	Четыре пьесы Для ф-п., op. 4. 1910-12 (1908) №4 «Наваждение»	78
39А	«Дуэнья»	80
39Б	«Дуэнья»	80
39В	«Семен Котко»	80
39Г	«Ромео и Джульетта»	80
39Д	«Мимолетности» №14	80
40	[схема терцовых аккордов и аккордов с секундами]	83
41	[40 интервальных вариаций <i>натурального аккорда</i>]	86
42	«Дуэнья»	87
43	«Русская увертюра»	88-89
44	1 квартет I часть	91
45	5 симфония I часть	92
46	«На Днепре» Прелюд	93
47	1 скрипичная соната II часть	94
48А	«Блудный сын» №4 Мужской танец	96
48Б	7 соната для фортепиано I часть	96
49	[полиаккорды] А «Наваждение», Б, З и И «Война и мир», В 7 соната, Г «Ромео», Д «Русская увертюра», Е «Семеро их», Ж «Дуэнья», К «Семен Котко», Л «Русская увертюра»	103
50	1 квартет II часть	105
51	5 концерт III часть	105
52	Соната для двух скрипок II часть	106
53	Шестая соната I часть	106
54	«Семен Котко»	108
55	6 соната I часть	109
56	«Стальной скок» №1 Явление участников	112
57	«Легенда» op.12 №6	113
58	4 соната I часть	118

59	«Ромео и Джульетта» №7 Приказ герцога	120
60А	«Золушка»	120
60Б	«Война и мир»	120
61	«Война и мир»	121
62	А «Александр Невский», Б. 8 соната, В «Война и мир», Г. «Легенда» ор.12 №6» Д «Семен Котко» Е 6 соната Ж Семен Котко сюита	122
63	А «Война и мир» Б «Александр Невский»,	125
64	А 7 соната II часть Б «Расцветай, могучий край» Б «Сказка про шута»	126
65	Соната для двух скрипок III часть	127
66	1 квартет I часть	127
67	А «Петя и волк» Б 7 симфония III часть	128
68	А 9 соната III часть Б «Золушка»	129
69	«Стальной скок» №10 Молоты	132
70	2 соната для скрипки и фортепиано III часть	136
71	«Золушка» Медленный вальс №19	137
72	А «Ромео и Джульетта» Танец с мандолинами №25	137
72	Б «Расцветай, могучий край»	138
73	А 6 соната I часть Б гармоническая основа фигурации	139
74	7 соната II часть	139
75	А «Ромео и Джульетта» №2 Б «Шутка» ор.3 №2 В «Сказ о каменном цветке» Радость встречи Катерины с Данилой	141
76	А 2 фортепианная соната I часть Б Аллеманда ор.12 №8	143
76	В «Золушка» Г «Дуэнья»	144
77	2 фортепианная соната II часть	146
78	«Любовь к трем апельсинам»	149
79	АБ «Сказка про шута»	151
79	В 6 соната I часть	152
80	«Сказка про шута». Шуты просят уступить им плетку	153
81	А Соната для двух скрипок IV часть Б «Сказка про шута»	155
82	А 6 соната II часть Б 6 соната III часть В	157
83	А 5 концерт II часть Б «Дуэнья»	159
84	«Скифская сюита», часть III	163
85	2 концерт для скрипки с оркестром I часть, разработка	164
86	6 соната, II часть	166
87	5 симфония II часть	168
88	«Сказка про шута»	173
89	III концерт 1 ч., реприза П.П.	174-176

90	«Золушка» [Полночь]	178
91	«Скифская сюита», часть III	179
92	«Скифская сюита», часть II	179
93	6 соната, I часть	180
94	Семеро их	181
95	2 концерт для фп	181
96	6 соната, I часть	183
97	А «Сказка про шута» Шуты хватают молодуху. Б «Семеро их» В. Ор.43bis «Дивертисмент», 1 часть Г «Ромео и Джульетта» №47 «Джульетта одна» Д «Ромео и Джульетта» №5 «Маски» Е 6 соната I часть	184-185
98	«Дуэнья»	185
99	«Любовь к трем апельсинам»	189
100	«Война и мир»	190
101 А	А 6 соната IV часть	190
101 Б	Б и В «Ромео и Джульетта»	191
102	6 соната I часть	192
103	А Б Мимолетности №2	193
104	3 концерт I часть	227
105	«Сказка» ор.3 №1	238
106	«Токката»	238
107	2 концерт для фп. IV часть	240
108	«Золушка»	243
109	2 фортепианная соната II часть	244
110	[Схема генезиса хроматической тональной системы]	247-248
111	[также схема хроматической тональности]	249
112	А 7 симфония IV часть Б «Мысли» №3 В 2 квартет IV часть	251
112	Г «Дуэнья» VII картина Д 2 соната для скрипки и фп I часть Е «Война и мир», I картина Ж «Война и мир»	252
113	«Ромео и Джульетта»	253
114	«Дуэнья»	257
115	«Война и мир»	259
116	Соната для двух скрипок I часть	259-260
117	[звукоряд хроматической тональности]	261
118	7 соната I часть	263
119	«Любовь к трем апельсинам» [Марш]	268
120	«Скифская сюита»	286
121	«Сказка про шута»	288

122	«Война и мир»	294
123	8 соната I часть	297
124	Соната для виолончели	301
125	[9 соната]	307
126	«Мысли» №1	308-310
127	1 соната для скрипки и фортепиано III часть	313-314
128	2 соната III часть	319
129	«Любовь к трем апельсинам»	322
130	2 скрипичный концерт	323
131 А	2 соната для фортепиано	323
131 Б	2 соната для фортепиано	324
132 А	«Золушка» ссора с отцом	326-328
132 Б	[Схема того же]	329
133	«Сказка про шута» Молодوخа ревет	341.
134	А.Б «Мимолетности» №13	348
135	Второй квартет I часть	357
136	«Стальной скок» №1 явление участников	359
137	1 соната для скрипки и фортепиано I часть	360
138	«Дуэнья», 6-я картина	362
139	«Сарказмы» №5	364
140	2 соната для фортепиано III часть	367
141	«Ромео и Джульетта», «Джульетта-девочка»	368
142	«Токката»	369
143	«Блудный сын» №1 Уход	371
144	«Скифская сюита»	373
145	5 концерт I часть	376
146А-Б	6 соната для фортепиано [и редукция]	391-392
147	А Мимолетности №20; Б 7 соната для фортепиано	394
148	А «Пиковая дама», музыка к кинофильму; Б 8 соната I часть	396
149	А.Б. 6 симфония II часть	398
150	АБ 6 соната III часть	399
151	«Стальной скок» №9 Фабрика	402-403
	ПРИЛОЖЕНИЕ. 2 симфония II часть. Вариация VI	457-476

Указатель имен

Асафьев	7.18.141.182.255.256.378.
Астров	225
Барток	6.22.29.31.68. 220.230.235.344.361.395.429.432.434.435.441.452.
Бах И.С.	121.[215]. 220.234.262.277.405.428.430.431.
Берг	29.31.73.387.432.
Берио	15.
Берг	330.435.
Берков В. [ссылка на лит.]	10.49.283.
Бетховен	100.130.134.227.234.277.298.337.415.430.
Богданова Т. [ссылка на лит.]	10.
Бородин	7.77.378.
Бригадного учебника авторы	320.(поименно 386).
Бриттен	220.344.435.
Булез	15.
Вагнер	450.
Ванслов В. [ссылка на лит.]	10.
Веберн	15.194.326.330.429.432.435.
Гендель	428
Глазунов	7.
Глинка	7.
Груббер [ссылка на лит.]	217.
Даргомыжский	7.
Дебюсси	52.68.219. 220.235. 415.446. 450.
Держановский	151
Дианов А.М.	6.
Жоскен	429.
Запорожец Н. [ссылка на лит.]	10.141.
Катуар	129.161.218.320.
Ларош	219.
Лист	152.234.235. 450.
Лядов	82.
Ляйтентритт [ссылка на лит.]	121
Мазель	217.325.
Малер	21.

Мартину	220.
Машо	29.
Мессиян	16.52. 220.230.271.366.378.432.434.435.446.
Метнер	6.
Мийо	219.
Монтеверди	19.
Моцарт	22.29.134.162.228.401.429.
Мусоргский	7.77. («Хованщина»_350).378.430.
Мясковский	22.59.82.434.444.
Нестьев [ссылка на лит.]	59.344.347. 366 .
Ноно	434.
Оголевец	402.
Онеггер	6.31. 220.230.344.395.434.435.
Палестрина	29.
Пифагор	16.
Праут	320
Прокофьев	3.5.6.7 не указывать: везде
Равель	68.235.
Рамо	16.37.428.
Рахманинов	29.113.437.
Римский-Корсаков	7.29.34.235.[ЗПт 262].320.350.378.429.
Риман	428
Рихтер С.Т.	8.
Ройтер	219.
Скарлатти Д.	134.227.
Скорик [ссылка на лит.]	256.
Скребков С. [ссылка на лит.]	10. (Скребков и О.Л.Скребкова) 243 и 320.
Скрябин	16.29.52.53.68.215. 220.324. 358.366.378.430.434.435.450.
Способин	49.215.270.273.318.320.350.386.437.
Стравинский	6.18.21.68.220.223.230.235.326.330.402.429.432.434.435.452
Таубе	320.
Танеев	8.21.22.218. 220.
Тараканов М. [ссылка на лит.]	10.
Тюлин	107.256.(Привано и Тюлин_256).377.389.
Унгер [Unger; вторичная ссылка на лит.]	21.

Файнберг	52.
Форнеберг [Forneberg; ссылка на лит.]	21.
Хачатурян	434.
Хиндемит	6.16.22.30.31.128.134.194.195.199.207.219. 220.222.230.234.. 255.294.295.320.357.395.401.434.435.446.448.
Хлебников	3.
Чайковский	7.77.111.123.[«Меркнет слабый свет свечи»_303]. 415.430.
Шёнберг	18.21.121.162.(косвенное 256).326.330.331.344.387.433.435.447.452.
Шеринг [Schering A.; ссылка на лит.]	15.
Шкловский Виктор	6.
Шостакович	6.22.29.223.434.
Штокгаузен [sic!]	15.
Шуман	337.
Шумэн У.	220.
Эйгес К.	8.
Катуар	37.
Тюлин	37.
Шевалье Л. [ссылка на лит.]	37.
Яворский	320.

Баховский	229.
«бартоковский»	29.
«коуэлловский»	29.
«корсаковский»	366
«мессиановский»	29.
«равелевский»	29.
«хачатуряновский»	29.
«хиндемитовский»	29.
[Верди; на самом деле упомянут только его персонаж – Герцог («Риголетто»)]	235.

Указатель сочинений

Оперы

«Игрок» ор. 24	358.372.375.
«Любовь к трем апельсинам» ор. 33	7.48.149.183.189.242.268. 259-260.349-350.
«Огненный ангел» ор. 37	68
«Семён Котко» ор. 81	34.39.56. 80.82.103.122.242-243.372.
«Дуэнья» ор. 86	7.35-36.55-56.61.73-74.80.87.103.120.123.144.159.185. 252-253. 257.271-272.358.362.364-365.404.
«Война и мир» ор. 91	8.34.47-48.56-57.69.74.76.103.120-122.125.190.242-243. 252-253. 259.270.294.344.351.360.372.404.445.
«Повесть о настоящем человеке» ор. 117	35.38.

Балеты

«Сказка про шута» ор. 21	23.51.67.74.76.126.151- 153.155.173.184.223.288.300.341.344.358.395.
«Стальной скок» ор. 41	39.112.132.226.359.402-403.
«Блудный сын» ор. 46	35.54.69.70.96.226.270.272.371.
«На Днепре» ор. 50	46.55.93-95.226.272.
«Ромео и Джульетта» ор. 64	34.35.47.59.78.80.103.120.127.131.134.137.141.185-186.191.227. 242.253.270.351.368.
«Золушка» ор. 87	7.35.43.56-57.61.63-65.69.74.78.118.120.129.130. 137.144.177-178. 242-243.253.270.272.326-328.331.358.360.
«Сказ о каменном цветке» ор. 118	35.141.

Кантаты

«Семеро их»	44.103.181.182.184.
Александр Невский	23.35.42-43. 55.69.120.122.123.125.186. 253.272.
«Песни наших дней», сюита ор.76, № 6 «Двадцатилетний»	35.
«Здравица», кантата ор. 85.	242.253.
«Расцветай, могучий край», кантата, ор. 114.	126.138.180.242.
«Зимний костёр», сюита ор. 122.	451
«На страже мира», оратория, ор. 124.	35.223.

Симфонические сочинения

Классическая симфония ор. 25	47.63.
Вторая симфония ор. 40	225.347.407-418. 457-476.
Третья симфония ор. 44	128.153.200.226.
Четвертая симфония ор. 47	226.
Пятая симфония ор. 100	62.64.65.66.69.92.168.253.258.404.
Шестая симфония ор. 111	70.253.399.404.
Седьмая симфония ор. 131	96.152.251.404
Скифская сюита ор. 20	7.38.57.59.60.72.73.150.163.179.286.373.395.
Симфониетта ор. 5	7.
«Петя и волк» ор. 67	35.47.128.242.358.375.
«Семён Котко», сюита, ор. 81 bis	59.122.
«Встреча Волги с Доном» ор. 130.	40.253.
«Иван Грозный», ор. 116.	7.
Русская увертюра, ор. 72.	78.82.88-89.103.180.272.
Увертюра В-dur, ор. 42.	225
Дивертисмент ор. 43	39.184.358
«Пиковая дама» ор.70	396

Концерты

1 фп концерт ор. 10	61.120.253.365.452.
2 фп концерт ор. 16	44.117.181.240.253.358.
3 фп концерт ор. 26	23.34.150.174-176.182.183.184.227.228. 270.271.358.365.372.393.
4 фп концерт ор. 53	226.253.372.
5 фп концерт ор. 55	35-36.45.105.159.226.271.375.376.
Первый скрипичный концерт ор. 19	23.38. 74.358.
Второй скрипичный концерт ор. 63	150.164.201. 242.243.323.375.
Симфония-концерт для виолончели с оркестром ор. 125	253.

Фортепианные сочинения

1 фп соната ор. 1	49.
2 фп соната ор. 14	8.48.59.66.82.127.130.146.150.153.244.253.319.323-324.350.367.372.404.
3 фп соната ор. 28	253.375.
4 фп соната ор. 29	23.75.91.118.253.270.361.
5 фп соната ор. 38	51.62.75.225.253.347.365.372. 375.

6 фп соната ор. 82	34.50.51.59.63.67.70.74.106.122.123.139.152.157.158.166.180.183.185.190.191.192. 253.272.331.365.375.391-392.399.446.451.
7 фп соната ор. 83	41.61.66.69.70.103.126.139.183.191.253.263.331.347.365.394.
8 фп соната ор. 84	122.123.150.183.243.253.297.316.365.375.396.404.418-424.
9 фп соната ор. 103	62.64.67.71.118.129.307.370.
Четыре этюда ор. 2 (№3)	253
Четыре пьесы ор. 3.	
№1	238
№2	141.
Четыре пьесы ор. 4.	
№2 Гавот	127
№4 «Наваждение»	78.81.103.150.351.452.
Токката для ф-п. ор. 11.	59, 60.238.369.
Десять пьес для ф-п., ор. 12.	
№6 «Легенда»	113.122.358
№8 Аллеманда	143.144
«Сарказмы» ор. 17	58.215.270.272.347.351.364.370.
Мимолётности ор. 22	
№2	65.177.193.350.
№4	451.
№5	150.253.379.
№6	47
№7	73
№8	350.372.
№9	305.306.
№10	48.253.
№11	47.351.
№12	99.351.358.374.
№13	65.253.348.
№14	50.80. 351
№15	23
№18	270.350
№19	351.374.
№20	74.374.394.
«Сказки старой бабушки» ор. 31	303.
Четыре пьесы ор. 32.	

№1	63
№2	365.372
№3	244. 253
№4	44.365.375
Дивертисмент 43bis	39.226.
«Вещи в себе» ор.45	23.226.
Шесть пьес для ф-п., ор. 52. 1930-31	
№1	351
№3 Этюд	70
№6 Скерцо	76.
Три пьесы для ф-п., ор. 59. (№1 «Прогулка»)	69.253.
Мысли ор.62	8
№1	63.308-310.
№2	242.251.
№3	70
Детская музыка ор. 65	35.47.61.
№ 8 «Дождь и радуга»	82.351. 352.

Камерно-вокальные сочинения

3 детские песни ор. 68 («Болтунья»)	47.75.
Пять песен (без слов), ор. 35.	
№1	351.375.
№2	73.74
№5	270

Камерно-ансамблевая музыка

Первая скрипичная соната ор. 80	7.52.94.253.313-314.358.360.
Вторая скрипичная. соната ор. 94 bis	136.252.253.365.404.
Соната для 2 скрипок ор. 56	106.127.155. 259-260.
Соната для влч. и ф-п. ор. 119	253.301.
Квintет ор. 39	225.
1 квартет ор. 50	91.105.127.
Второй квартет ор. 92	73.251.272.357.